



## Les textes descriptifs

Si tu te trouves dans une situation où tu dois créer, inventer ou encore découvrir et lire un texte du type descriptif, tu auras besoin des quelques conseils et règles suivantes.

Les textes descriptifs aident le lecteur à se représenter, le plus précisément possible, une situation, un lieu, une personne, qui n'est pas présente.

Ils présentent, montrent, décrivent.

Ils sont souvent écrits à l'indicatif imparfait ou à l'indicatif présent.

Ils situent dans l'espace quelqu'un ou quelque chose.

### Genre de textes

- Portrait
- Description de lieu
- Inventaire
- ....

### Où peux-tu les rencontrer ?

- Dans un roman
- Dans un livre
- Dans un article
- Dans un dépliant
- Dans un catalogue
- Dans un journal
- Dans une revue...



### La description d'un lieu

#### ■ Structure générale du portrait d'un lieu

- Titres en rapport avec le texte ■■■■
- Choix des critères ou des caractéristiques de la description
- Description dans l'espace de plus en plus précise

#### ■ Structure détaillée

- Ordre dans la description, respect d'un point de départ, de passage et de fin ■■■■
- Cohérence de temps dans la description ■■■■
- Choix des temps de la conjugaison ■■■■,  
souvent : l'indicatif présent, l'  
indicatif imparfait,  
l'indicatif passé simple  
l'indicatif passé composé

#### ■ Structure de la phrase

- Utilisation de phrases complexes
- Nombreux verbes différents afin de rendre le texte plus agréable ■■■■
- Nombreux adjectifs qualificatifs pour rendre la description plus précise et complète ■■■■
- Utilisation des comparaisons et de synonymes pour enrichir la description
- Utilisation des pronoms de la troisième personne dans la description
- Utilisation d'une grande diversité de vocabulaire afin de rendre la description la plus précise possible



### La salle au chocolat

« Très importante, cette salle ! » cria Mr. Wonka.

Il sortit de sa poche un trousseau de clefs et en glissa une dans la serrure de la porte. « Ceci est le centre nerveux de toute l'usine, le cœur même de l'affaire ! Et comme elle est belle ! J'attache beaucoup d'importance à la beauté de mes salles ! Je ne tolère pas la laideur dans une usine ! Et voilà, nous entrons ! mais soyez prudents, mes petits amis ! Ne perdez pas la tête ! Ne vous excitez pas trop ! Gardez votre sang-froid ! ».

Mr. Wonka ouvrit la porte. Les cinq enfants et les neufs adultes entrèrent en se bousculant...pour tomber en arrêt devant tant de merveilles. Oh ! Quel fascinant spectacle !

À leurs pieds s'étalait ... une jolie vallée. De chaque côté, il y avait de verts pâturages et tout au fond coulait une grande rivière brune.

Mais on voyait aussi une formidable cascade, une falaise abrupte par où les masses d'eau pleines de remous se précipitaient dans la rivière, formant un rideau compact, finissant en un tourbillon écumant et bouillonnant, plein de mousse et d'embruns.

Au pied de la cascade (quel étonnant spectacle !), d'énormes tuyaux de verre pendillaient par douzaines, un bout trempant dans la rivière, l'autre accroché quelque part au plafond, très haut ! Ils étaient vraiment impressionnants, ces tuyaux. Extrêmement nombreux, ils aspiraient l'eau trouble et brunâtre pour l'emporter Dieu sait où. Et comme ils étaient de verre, on pouvait voir le liquide monter et mousser à l'intérieur, et le bruit bizarre et perpétuel que faisaient les tuyaux en l'aspirant se mêlait au tonnerre de la cascade. Des arbres et des arbustes pleins de grâce poussaient le long de la rivière : des saules pleureurs, des aulnes, du rhododendron touffu à fleurs roses, rouges, et mauves. Le gazon était étoilé de milliers de boutons d'or.

Extrait de « Charlie et la chocolaterie »  
Roald Dahl  
Ed. Folio Junior

- Utilisation d'un titre situant la description
- Choix du temps et respect de la cohérence de temps dans la description – Ici : temps exprimant le passé
- Mouvement perceptible dans la description – Ici : départ sur la région proche des personnages puis rayonnement aux alentours, avec progression vers le fond et évocation plus lointaine
- Variété de verbes pour rendre le texte plus agréable
- Adjectifs complétant et précisant la description





## Les textes injonctifs

Lorsque tu joues à un jeu, lorsque tu lis une recette de cuisine mais aussi lorsque tu décides de construire un meuble ou encore que tu lis le mode d'emploi afin d'utiliser un nouvel objet, tu te trouves face à des textes injonctifs.

- Les textes injonctifs aident ou incitent le lecteur à réaliser ou à ne pas réaliser quelque chose.
- Ils donnent des consignes, des ordres, des indications, des conseils...
- Ils sont souvent écrits à l'impératif ou à l'infinitif et peuvent être accompagnés d'illustrations ou de schémas.
- Les textes injonctifs peuvent aussi être appelés les textes prescriptifs.

### Genre de textes

- Recette de cuisine
- Règle de jeu
- Conseils
- Mode d'emploi
- Consignes
- Règlement
- Notice de montage
- ....

### Où peux-tu les rencontrer ?

- Dans un journal pour présenter des conseils
- Dans ton journal de classe pour expliquer le règlement de l'école
- Dans la boîte d'un outil, d'une machine pour préciser le mode d'emploi
- Dans un livre de cuisine pour expliquer une recette
- Dans un jeu pour expliquer la manière de jouer
- Dans la boîte d'un meuble à construire, pour expliquer comment le monter



### A. Une recette de cuisine

#### ■ Structure générale d'une recette de cuisine

- Titre, nom de la recette
- Ingrédients
- Matériel
- Temps de cuisson et de préparation
- Réalisation en étapes
- Dessin(s) ou photo(s)
- Parfois, difficulté et coût de la recette
- Utilisation de caractères graphiques ou d'une mise en page pour faire ressortir un mot, une expression (en gras, en italique, en souligné, en grand...)



#### Fondants au chocolat

##### Ingrédients pour 4 personnes :

- 160 g de chocolat à cuire
- 3 œufs
- 40 g de sucre
- 40 g de beurre
- 1 cuillère à soupe de farine

##### Ustensiles :

- 4 ramequins
- 1 saladier
- 1 casserole à fond épais
- 1 cuillère à soupe
- 1 fouet

##### Durée :

Cuisson : 10 min - Thermostat 6



■ **Structure détaillée**

- Utilise des tirets ou des numéros. ■■■
- Respecte l'ordre chronologique du déroulement de la recette. ■■■
- Sois attentif(-ve) aux temps de la conjugaison, tu utiliseras prioritairement l'impératif présent ou l'infinitif ■■■
- Garde les mêmes temps de conjugaison dans tout le texte.
- Utilise correctement l'espace de la page.
- Simplifie au maximum chaque consigne, ne mets rien de superflu.
- Les photos ou les images agrémentent le texte, permettent de l'expliquer d'une autre manière et montrent souvent le résultat à atteindre. ■■■

■ **Structure de la phrase**

- Varie le plus souvent les verbes d'action. ■■■
- Utilise du vocabulaire très précis.
- Vérifie ton orthographe.
- Vérifie les accords de base (noms, verbes).

**Réalisation :**

1. Dans une casserole à fond épais, **faire fondre** 120 g de chocolat et le beurre.
2. Dans un saladier, **mélanger** les œufs et le sucre. **Ajouter** la farine.
3. **Intégrer** le chocolat fondu à cette préparation.
4. **Remplir** quatre ramequins au tiers. **Ajouter** un carré de chocolat coupé en deux dans chaque ramequin.
5. **Compléter** les ramequins avec la préparation restante.
6. **Mettre** au four.

- Présence d'un titre en rapport avec la recette
- Photo illustrant la recette
- Structure en plusieurs chapitres - Ici : bien visible grâce à des sous-titres en italique
- Utilisation de l'infinitif dans tout le texte, précision et variété des verbes d'action
- Utilisation de numéros pour obtenir une chronologie dans les étapes

## ***Les textes narratifs***

*Le type de texte que tu rencontres peut-être le plus c'est le narratif... Tu le rencontres dans les romans, les journaux etc. Les textes narratifs te racontent, t'informent, témoignent et même te distraient... Je suis sûr que tu écris aussi des histoires; voici quelques clés pour les écrire.*

Le texte narratif est un texte raconté, il peut être réel ou imaginaire. Le texte narratif appelé aussi récit, est une histoire qui peut être réelle ou fictive : récit d'aventures, récit historique, récit merveilleux... Il est raconté par un narrateur soit à la 1re personne (je) ou à la 3e personne (il, elle), selon que l'auteur est ou non impliqué dans le récit.

Le texte narratif décrit une succession de faits qui s'enchaînent. Les verbes d'action et de mouvement renseignent sur la progression de l'histoire, à laquelle participe(nt) un ou plusieurs personnages. Celui qui raconte, le narrateur peut, lui aussi, être un personnage de l'histoire qu'il raconte. L'histoire se déroule en un temps et un lieu donnés.

### Genre de textes

- Le roman
- Le conte
- La nouvelle
- La BD
- Le fait divers
- Le récit de vie ou historique
- La parabole
- La légende
- L'histoire drôle
- Le reportage sportif



### Où peux-tu les rencontrer ?

- Dans un livre, un roman
- Dans un journal
- Dans une revue
- ...

### A. Une nouvelle

#### ■ Structure générale d'une nouvelle

- Titre, nom de la nouvelle ■■■■
- Les 5 étapes sont bien distinctes (schéma narratif) ■■■■
  1. Situation initiale
  2. Problème
  3. Action
  4. Résolution du problème
  5. Situation finale
- Personnages, lieux, actions, époques



#### ■ Structure détaillée

- Tu peux utiliser des verbes au présent, au passé simple, au passé composé ou à l'imparfait.
- Veille à utiliser les concordances des temps pour rythmer ton texte.
- Veille bien à la chronologie du texte.
- Utilise des paragraphes surtout si la nouvelle est longue.
- Essaie de terminer ta nouvelle de manière étonnante, étrange. ■■■■
- Essaie de faire vivre tes personnages, de les décrire, de leur donner vie. ■■■■

#### ■ Structure de la phrase

- Varie le plus souvent les verbes qui désignent les actions.
- Utilise du vocabulaire très précis.
- Utilise des substituts corrects et variés
- Vérifie ton orthographe.
- Vérifie les accords de base (Noms, verbes).
- Utilise des adjectifs précis pour les descriptions
- Fais apparaître des indicateurs chronologiques et des pronoms ■■■■
- Évite les répétitions, utilise des synonymes

et des



Je ne recevais jamais de lettres.

1 « Normal, t'es trop petit », vous allez me dire. Je vous entends d'ici. Mais non ! Je ne suis pas petit. Tout adulte devrait se rappeler – ce n'est pas si difficile, quand même – que, quand il avait dix ans, ça turbinaient déjà fort dans sa tête soi-disant petite. Moi, en tout cas, j'avoue que... j'ai parfois l'impression d'avoir une tête de grand dans un corps de môme.

Et une tête de grand, ça peut lire des lettres, que diable !

Pourtant, comme je le disais, je n'en recevais jamais.

Jusqu'à mardi matin.

2 **Mardi matin**, j'ai trouvé sur le carrelage du corridor une enveloppe brune :

Gregor Rassarkovich  
rue de l'Agrafe 27  
1070 Anderlecht

Mon vrai nom, c'est Grégoire Rassart et pas du tout « Gregor Rassarkovich ». Je me suis reconnu quand même. Mais tout de suite, ça m'a paru louche.

J'ai ouvert l'enveloppe.

*Cher Monsieur Gregor,*

*Veillez nous honorer de votre visite à l'ambassade de Pochponie ce mercredi après-midi à 14h00. Il s'agit d'une affaire urgente.*

*Avec nos meilleurs sentiments,*

*Dimitri Vanievovitch*

Et puis l'adresse.

Une affaire urgente ? Quelqu'un dans le monde des adultes aurait-il enfin compris que mon frère corps d'enfant cachait un génie de la diplomatie internationale ? Bof... J'étais sceptique et puis c'était où, cette ambassade ? En plus, je me sentais un peu mou...

3 Pourtant, **d'un coup**, je me suis secoué et je me suis dit « pourquoi pas ? » Je n'avais qu'à faire comme si j'étais dans un vieux film sur les Russes – il paraît qu'il y en avait plein dans les années quatre-vingt. J'ai cherché l'adresse et **le lendemain, un peu avant l'heure**, je me suis glissé hors de chez moi.

Quand je suis arrivé devant l'ambassade, ça ne ressemblait pas du tout à une ambassade. C'était une toute, toute petite baraque avec même pas de grilles devant. J'avais la lettre avec moi. Les gardes avaient l'air de faux gardes et ils me regardaient bizarre. Sûrement à cause de mon déguisement d'enfant, une fois de plus.

**Ensuite**, tout est allé très, très vite. C'est pour ça que je le raconte aujourd'hui, pour être sûr de bien voir clair et de ne rien oublier.

On me met dans une pièce avec deux jolies dames brunes qui me donnent de la limonade et des biscuits sablés. Un type arrive, il porte un long pardessus comme s'il était sur le point de sortir ou de tourner un vieux film d'espions.

3 Il s'assied près de moi, il me regarde dans les yeux et il me prend la main. **Moi, je commence à me sentir tout chose.** Il me met un paquet dans les mains et il dit avec un accent :

– Cher petit, ceci est trrrès important. Tu vas aller déposer ce petit paquet (tu parles, au moins deux kilos à me trimballer dans le tram) à cette adrresse (il me donne l'adresse). D'accorrrd ? C'est trrrès important, il faut que tu le fasses aujourd'hui même. N'aie pas peurrr, ce n'est pas dangereux. Après, tu rrentres chez toi, à la maison, et tu ne dis rrrrien à personne. D'accorrrd ?



- Da, je lui dis en prenant mon plus bel accent russe et en montrant mon air de grande personne.

Le type sourit et il me fait une tape dans le dos. Juste avant que je parte, il me court après et il s'accroupit (j'ai envie de lui dire « ne prenez pas cette peine, Monsieur, j'ai quand même dix ans »). Il me donne un paquet plus petit et il me dit : « Et ça, tu le garrdes pour toi, en souvenirrr. D'accorrird ? »

Je me retrouve dehors et je me sens vachement, vachement important. Comme j'ai aussi un peu la trouille, je me dépêche d'aller déposer son « petit » paquet à l'adresse indiquée et je rentre chez moi, je m'enferme dans ma chambre et je déballe son cadeau.

Et là, je tombe à la renverse.

4 **Le lendemain**, une partie du mystère s'éclaire. On parle de moi dans le journal. Sauf que, bien sûr, personne ne sait que j'ai quelque chose à voir avec l'article de la première page. Ça dit ceci :

*Révélation sur la Pochponie*

*Un journaliste russe prend des risques importants pour faire parvenir à notre rédaction des informations concernant la situation en Pochponie. Mais également sur le récent meurtre de la journaliste Anna Milakotskaya. À lire en page 6.*

J'avoue que tout ça me dépasse un rien. Ce qui m'ennuie plus, c'est de ne pas pouvoir dire à mes parents que tout ça, c'est grâce à moi. Enfin, un peu.

**Mais ce qui reste le plus bizarre dans cette affaire, c'est le cadeau.**

5 Une vieille Skoda miniature orange.

**Exactement la même que celle que j'ai perdue quand j'avais six ans.**

Et ça, je me demande *vraiment* comment ce type pouvait le savoir.

Natacha Mangez

- Présence d'un titre
- Cinq étapes de narration bien distinctes. Ici : numérotées de 1 à 5
- Présence d'indicateurs chronologiques
- Fin étonnante, étrange
- Vie bien ressentie des personnages



**B. Une BD**

La bande dessinée : il s'agit d'un ensemble de vignettes qui forment une histoire courte et parfois drôle.

Les paroles des personnages sont mises dans des bulles appelées phylactères.

■ **Structure générale d'une bande dessinée**

- Cartouche : indique le temps qui passe et/ou le lieu
- Vignette : quand la personne parle : la bulle est à droite du personnage
- Quand la personne pense : la bulle est à droite du personnage
- Onomatopées : divers bruits : TOC TOC BANG ZZZZZ

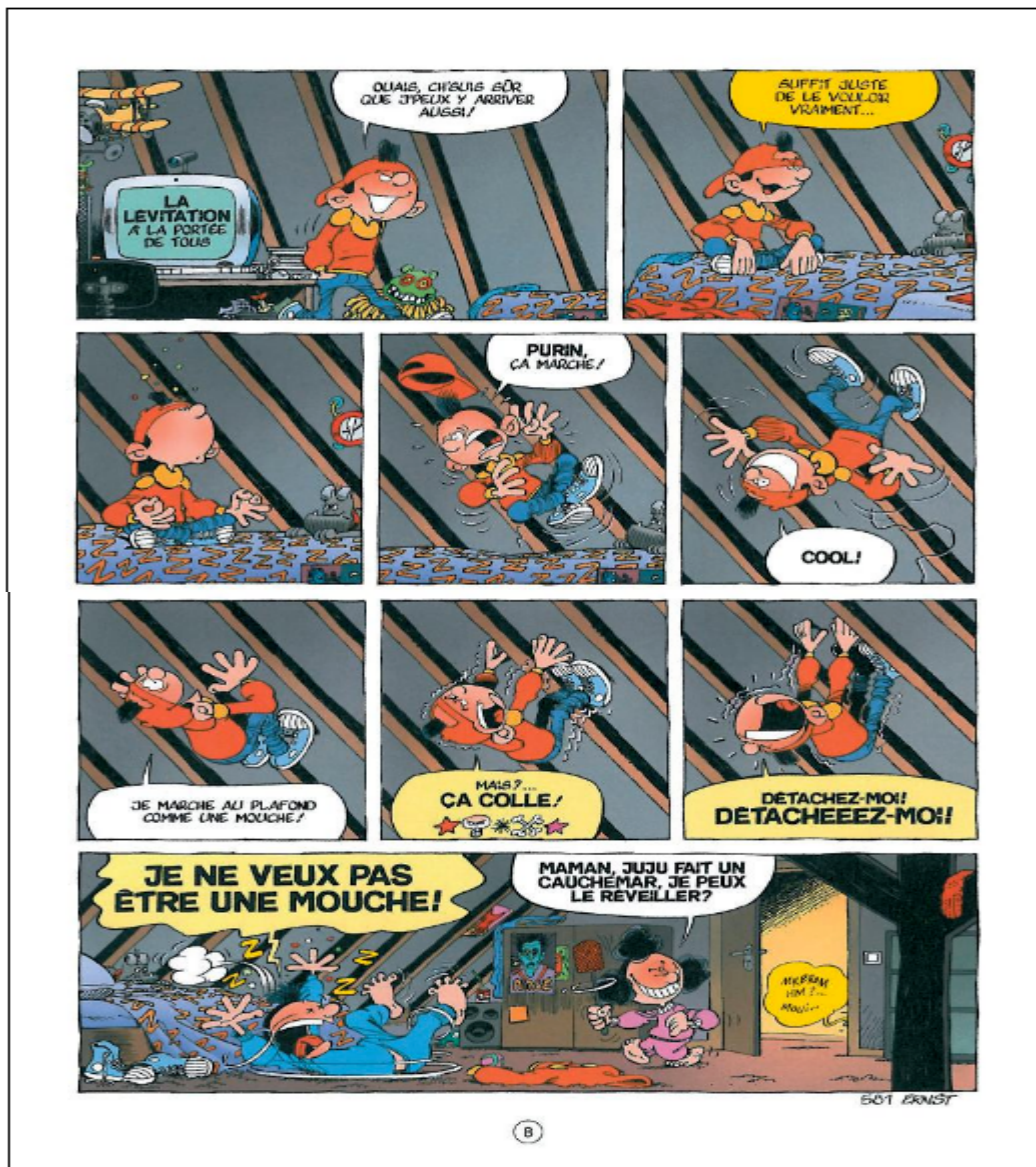


■ **Structure détaillée**

- Tu utilises des verbes au présent sauf peut-être dans le cartouche où tu peux parler au passé simple, au passé composé ou à l'imparfait.
- Veille à avoir des dessins très clairs, il faut qu'on comprenne ce que ressentent les personnages rien qu'en les observant.
- Imagine une action vivante en style direct.
- Utilise des phrases courtes.

■ **Structure de la phrase**

- Varie le plus souvent les verbes qui désignent les actions.
- Fais apparaître des synonymes
- Utilise des onomatopées et des interjections pour illustrer la parole.
- Utilise du vocabulaire très précis.
- Vérifie ton orthographe.
- Vérifie les accords de base (noms, verbes).







## ***Les textes explicatifs ou informatifs***

*Avant d'acheter un jeu vidéo ou d'aller voir un film au cinéma, tu lis les critiques dans les journaux ou dans les magazines. Ces critiques te permettent de ne pas commettre d'erreur en allant voir un mauvais film ou en achetant un jeu trop compliqué.*

*Parfois, tu te poses des questions. Souvent, tu es tenté de les poser aux adultes mais il t'est possible de rechercher la réponse toi-même en allant en quête d'informations en ouvrant ton dictionnaire, en compulsant un livre de la bibliothèque ou encore en feuilletant une revue spécialisée.*

Les textes explicatifs servent à faire comprendre, à faire connaître ou à informer. Ils sont souvent une réponse à des questions ou des problèmes énoncés avant leur lecture. Ces textes sont souvent écrits au présent et peuvent être accompagnés d'illustrations, de photos ou de schémas.

### **Genres de textes**

- Textes contenus dans les manuels scolaires
- Textes dans les encyclopédies
- Les comptes rendus d'expériences
- Les comptes rendus d'une visite
- Présentation d'un métier, d'un objet, d'un fait de société
- Un résumé
- Une critique de livre, d'une œuvre ou de film
- Les articles scientifiques
- Portrait
- Inventaire
- ...

### **Où peux-tu les rencontrer ?**

- Dans les manuels scolaires
- Dans les revues, des journaux
- Dans les documentaires
- Dans les cahiers
- Dans les encyclopédies ou dictionnaires
- Dans les livres de références
- Dans les dépliants, les catalogues
- ...





## A. Une critique de jeu vidéo



### Critique du jeu vidéo Harry Potter et la Coupe de feu.

#### ■ Structure générale d'une critique

- Titre, nom du livre, du film ou du jeu vidéo
- Accroche courte
- Avertissement
- Annonce avec illustration
- Présentation du jeu, du livre ou du film

#### ■ Structure détaillée

- Fais un paragraphe pour chaque partie.
- Utilise des comparaisons (comme, mieux, autant...autant...).
- Fais des reprises pour qu'on comprenne bien.
- Utilise le présent et le passé-composé de l'indicatif
- Emploie de nombreux organisateurs textuels logiques

#### ■ Structure de la phrase

- Accroche le lecteur.
- Veille à une progression logique de l'information pour que le lecteur s'y retrouve.
- Utilise la comparaison.
- Trouve des éléments positifs et négatifs.
- Sois objectif, ne pas utiliser « j'aime » ou « je n'aime pas ».
- Vérifie ton orthographe.
- Pense à tourner tes phrases à la voix passive pour parler du livre, du film ou du jeu.

Le jeu tant attendu adapté du film *Harry Potter et la Coupe de feu*, édité par EA Games, est enfin arrivé. De nombreuses nouveautés **par rapport** aux précédentes adaptations, dont la possibilité de choisir le personnage avec lequel on joue.

**Avertissement :** sur PC, il faut posséder un lecteur DVD sur son PC pour pouvoir installer le jeu. En effet, vu la place que prend le logiciel, il est stocké sur un DVD-ROM.

On l'attendait avec impatience, après avoir été alléché par les multiples photos et vidéos que l'éditeur avait publiées au cours de ces derniers mois. Le jeu *Harry Potter et la Coupe de feu* est arrivé le 10 novembre simultanément sur toutes les consoles. Des nouveautés, il y en a (**et** plus que ce que l'on pouvait espérer...) **mais** ce ne sont pas toujours des avantages.

#### Présentation et les menus du jeu

**Comme à** chaque jeu *Harry Potter*, les menus de jeu ont changé. Ici, outre la décoration pensée pour la Coupe de feu, EA Games a opté pour une série de menus enchaînés dans lesquels il est aisé de se perdre. **Autant pour** le Prisonnier d'Azkaban, il était facile de prendre le jeu en main et de jouer rapidement, **autant pour** ce jeu-ci il faut faire une série de choix qui s'avèrent être plutôt **fastidieux** à la longue.

Heureusement, une musique douce nous accompagne, et la transformation qu'a subie le jeu est très **agréable**.

- Titre avec identification du jeu
- 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> comparaison
- Organismes textuels logiques
- Illustration
- Adjectif négatif, adjectif positif



## B. Le compte rendu d'une visite

### ■ Structure générale d'un compte rendu de visite

- Intitulé de la visite ■■■■
- Présentation des divers endroits visités ■■■■
- Dessins ou schéma si nécessaire

### ■ Structure détaillée

- Paragraphe différent pour chaque partie.
- Comparaisons (comme, mieux, autant...autant...).
- Utilisation du présent et du passé composé de l'indicatif
- De nombreux organisateurs textuels logiques (or, donc, mais, parce que...)
- Essaie de bien mettre en évidence les éléments importants de ta présentation.
- Respecte bien la chronologie de la visite.
- Utilise bien l'espace de la page et essaie d'avoir une mise en page soignée.
- Place les dessins, les photos au bon endroit.

### ■ Structure de la phrase

- Accroche le lecteur.
- Progression logique de l'information pour que le lecteur s'y retrouve.
- Trouve des éléments positifs et négatifs.
- Sois objectif, n'écris pas « j'aime » ou « je n'aime pas ».
- Vérifie ton orthographe.
- Adapte ton vocabulaire au public auquel tu t'adresses.
- Vérifie la ponctuation.



**Compte-rendu d'une visite : Oostduinkerke (classes de mer)**

Bonjour à tous ! Voici des nouvelles fraîches !

Ce matin, nos professeurs nous ont laissés dormir un peu plus tard... Cela nous a fait du bien! Ben oui, l'air de la mer ça fatigue !

Notre programme de la matinée: visite d'**Oostduinkerke**.

Au menu du petit-déjeuner : corn-flakes et du jus d'orange... pour bien démarrer !

Nous sommes ensuite partis visiter Oostduinkerke. Nous nous sommes arrêtés à la forteresse **blanche** (Witte Burg). C'est une dune mouvante dont la masse sablonneuse mesure 21 mètres de haut, elle fait partie d'une zone naturelle de 28 hectares.

Manu nous a expliqué la formation des dunes et le fait qu'on plante des oyats pour les fixer et ainsi les empêcher de s'étendre.

En continuant notre promenade, nous sommes passés devant **l'église Saint-Nicolas** dont la tour principale mesure 38 mètres de hauteur. Sur cette tour se trouve une énorme statue du Christ. Elle mesure 13,50 mètres et pèse 4 tonnes !

Un peu plus loin sur notre chemin, nous avons découvert que les noms des rues se terminaient toujours par :

- laan : la rue
- weg : le chemin
- dreef : la drève, longue allée
- straat : la rue



Puis, nous sommes **allés vers la mer** et nous nous sommes arrêtés devant une **maison au toit de chaume**. Manu nous a donné des informations sur cette matière. C'est une multitude de brindilles très serrées qu'on fixe sur la structure en bois.

Les inconvénients :

- ça brûle assez vite
- il faut le remplacer après 15 ans et trouver quelqu'un qui sait le faire.

Les avantages :

- c'est naturel
- ça garde la chaleur et la fraîcheur
- c'est imperméable !

Arrivés sur la **figue**, les professeurs nous ont offert un tour de cuistax d'une demi-heure. Nicolas C. nous a bien fait rire avec son véhicule de marchand de glace. Sébastien H. a renversé les pancartes d'un restaurant en allant trop vite et Ilias n'a pas arrêté de pédaler comme un fou. On était tous ravis !

Nous sommes rentrés pour dîner au **centre**. Des cordons bleus, des croquettes et des brocolis nous attendaient, suivis d'un très bon flan caramélisé.

Nous avons passé une très bonne matinée!

Rédacteurs : Thérèse, Charline, Théodora et Pauline D.



## ***Les textes argumentatifs***

*Qui ne se fait pas influencer par les publicités ? On en retient la musique, le slogan ou on est frappé par la photo, tout est conçu pour tenter les personnes, pour les pousser à acheter.*

*Créer une publicité, écrire une petite annonce ou encore imaginer une affiche informative ne se font pas si facilement. Regarde...*

Le but des textes argumentatifs est de convaincre, de faire changer d'avis. Le texte argumentatif apporte des preuves ou des justifications. Il peut s'agir d'une démarche commerciale (vendre, acheter...) comme d'une démarche juridique (défendre, attaquer...). Ces textes sont truffés d'arguments forts ou de slogans imagés.

### **Genres de textes**

- Tous les textes qui accusent ou défendent
- Les petites annonces
- Les discours politiques...
- Les messages publicitaires écrits
- Les lettres de demande, de recherche d'emplois...
- Les affiches informatives
- ...

### **Où peux-tu les rencontrer ?**

- Dans les journaux
- Sur les panneaux publicitaires
- Dans le courrier
- Sur des tracts, des prospectus, des dépliants
- ...



## A. Une publicité

### ■ Structure générale d'une publicité

- Slogan ■
- Illustration ■
- Une explication (arguments) ou une incitation ■
- La marque ■
- Un élément clé (- 50 %) ou suggestif (rêvez de soleil)
- Parfois une comparaison avec un autre produit

### ■ Structure détaillée

- Veille à ce qu'il y ait une cohérence entre le slogan et l'illustration, parfois un lien ou un rapport direct entre les deux. Choisis judicieusement l'illustration en fonction du message ■
- Réfléchis à la place que tu leur donneras.
- N'écris pas un slogan trop long. ■
- Cible une catégorie visée par la publicité.
- Choisis bien ta « cible » (enfants, sportifs...).
- Utilise éventuellement une écriture colorée, en différents caractères.

### ■ Structure de la phrase

- Utilise la 3e p. du singulier et le présent de l'indicatif
- Utilise vous, votre ou vos et l'impératif
- Utilise des phrases courtes mais aussi parfois des phrases complexes
- Utilise des adjectifs spécifiques.
- Utilise des superlatifs.
- Utilise des symboles.
- Utilise des questions, des phrases interrogatives
- Utilise des connecteurs comme certes, alors, donc, par conséquent...
- Vérifie aussi l'orthographe.

- Slogan court, utilisation de l'impératif
- Rapport direct entre le texte et l'image
- Logo ou mention de la marque





## B. La lettre de demande

### ■ Structure générale d'une lettre de demande

- Expéditeur (qui envoie la lettre ?) ■■■■
- Lieu et date ■■■■
- Le destinataire (à qui est adressé le courrier ?) ■■■■
- Interpellation ■■■■
- Message à faire passer (corps de la lettre), arguments, demande ■■■■
- Formule de politesse ■■■■
- Signature ■■■■

### ■ Structure détaillée

- Indique en haut et à droite le lieu et la date de l'écriture.
- Interpelle le destinataire par une formule de politesse pour qu'il se reconnaisse (cher, chère, cher ami, mon cher...).
- Écris ton message de manière claire : demande précise, arguments.
- Termine par une formule de politesse et ta signature.
- Adapte ta manière d'écrire à ton destinataire.
- Organise les informations en n'oubliant pas les marges et les paragraphes et vérifie l'orthographe.

### ■ Structure de la phrase

- Utilise je ou nous et tu ou vous (en fonction du destinataire).
- Utilise l'indicatif présent, l'indicatif futur simple ou l'indicatif passé composé.
- Veille à utiliser la forme affirmative et le type interrogatif pour ta demande.
- N'oublie en aucun cas les formules de politesse (affectueusement, amicalement, bien à toi, veuillez recevoir mes salutations distinguées...).
- Adapte ton niveau de langue en fonction du destinataire.



La classe de 5<sup>e</sup> année

Anderlecht, le 8 octobre 09

À Monsieur Dupond, directeur,  
Institut Sainte-Pita

Cher Monsieur le directeur,

Nous avons une demande à vous faire. Nous voulons faire un journal avec Madame Catherine et Monsieur Eric pour tous les enfants de l'école.

Ce journal comprendra des interviews et des reportages sur les autres classes, des informations sur l'école et les professeurs, des photos, des articles sur les événements dans le monde, des poèmes, des dessins etc.

Pour réaliser ce projet, nous avons besoin de matériel : un ordinateur, une radio, un appareil photo, des feuilles, un enregistreur.

Nous nous engageons à faire attention au matériel prêté, à travailler dans le plus grand soin, à être calmes et respectueux des consignes établies pour réaliser le meilleur journal possible.

Cette demande compte beaucoup pour nous.  
Dans l'attente d'une réponse, nous vous prions de recevoir, Monsieur le directeur, l'expression de nos sentiments les plus chers.

Les élèves de 5<sup>e</sup> année.





## Les textes poétiques

Qu'ils soient slogans  
Ou poèmes d'antan  
Belles chansons  
Ou vieux dictons  
Les textes rhétoriques  
Ou poétiques  
Ont un p'tit air mélodieux  
Qui n'appartient qu'à eux...

Les textes rhétoriques ou poétiques servent à sensibiliser, à faire passer un message, à amuser ou distraire, à créer des émotions, à évoquer des sentiments.

Les textes rhétoriques ont une structure particulière : ils font jouer les mots, les rimes, les sons pour susciter des images, des émotions, des sentiments... ou pour présenter, en quelques mots, une idée ou un message.

### Genre de textes

- Chanson
- Poème
- Proverbe
- Citation
- Comptine
- Slogan publicitaire
- Maxime
- Morale
- Diction

### Où peux-tu les rencontrer ?

- Dans un journal
- À la première page d'un roman (pour accrocher le lecteur)
- Dans une bande dessinée
- Sur une affiche publicitaire ou un dépliant
- Dans un chansonnier
- Dans un livre de poésies
- Sur Internet

### A. Une chanson

#### ■ Structure générale d'une chanson

- Titre, auteur, compositeur, année... ■■■■
- Des strophes séparées les unes des autres
- Un refrain qui se répète régulièrement ■■■■

#### ■ Structure détaillée

- Découpe les phrases selon une mise en forme spécifique (strophes...).
- Aligne-les selon une structure que tu définis (retraits, sauts de ligne...).
- Compte le nombre de pieds sur chaque ligne pour donner le rythme à ton texte.
- Joue avec les mots et rassemble-les pour faire surgir des images et pour associer des idées.

#### « Aux arbres, citoyens » de Yannick Noah

Le ciment dans les plaines  
Coule jusqu'aux montagnes  
Poison dans les fontaines  
Dans nos campagnes

De cyclones en rafales  
Notre histoire prend l'eau  
Reste notre idéal  
« Faire les beaux »

S'acheter de l'or en barre  
Remplir la balance  
Quelque pétrodollars  
Contre l'existence

De l'équateur aux pôles  
Ce poids sur nos épaules



### ■ Structure de la phrase

- Utilise les vers (unités rythmiques, ayant souvent le même nombre de syllabes), éventuellement les alexandrins (vers de douze syllabes), les rimes (jeux de sons identiques ou proches en fin de vers). ■■■
- Utilise des synonymes (voir Partie II – chap. 86), des antonymes (voir Partie II – chap. 87).
- Utilise des métaphores (donne à un mot un sens qui n'est pas son sens habituel mais qui crée, par comparaison, un effet très imagé. Ex : une lueur d'intérêt, un torrent de paroles), des associations, des jeux de mots... ■■■■
- Aie recours à une ponctuation spécifique (une majuscule au début de chaque ligne, le point ne vient qu'en fin d'idée). ■■■■
- Joue avec la conjugaison : tu n'es pas obligé(e) de conjuguer tous les verbes, tu n'es même pas obligé(e) d'en mettre. ■■■■

#### Refrain :

Puisqu'il faut changer les choses  
Aux arbres citoyens !  
Il est grand temps qu'on propose  
Un monde pour demain !

Aux arbres citoyens  
Quelques baffes à **prendre**  
La veille est pour demain  
Des baffes à **rendre**

Faire tenir debout  
**Une armée de roseaux**  
Plus personne à genoux  
Fais passer le mot

C'est vrai la terre est ronde  
Mais qui biendra nous dire  
Qu'elle l'est pour tout le monde  
Et les autres à venir

#### Refrain :

Plus le temps de savoir à qui la faute  
De compter sur la chance ou les autres  
Maintenant on se bat  
Avec toi moi j'y crois

#### Refrain :

Paroles : Cyril Tournier  
Musique : Christophe Ballaglia  
Éditions : © Sony BMG Music  
Album : Charango - 2006

## Un poème

La poésie s'utilise pour suggérer des émotions, des sensations, des sentiments divers.

Pour ce faire, elle utilise des rythmes, des sonorités et toutes sortes de mots qui évoquent des images, qui font surgir des opinions, des idées...

### ■ Structure générale du poème

- Titre, auteur ■■■■
- Des strophes séparées les unes des autres
- Des rimes qui se répètent régulièrement ■■■■

### ■ Structure détaillée

- Découpe le texte selon une mise en forme spécifique (strophes...).
- Aligne les phrases selon une structure que tu définis (retraits, sauts de lignes...).
- Compte le nombre de pieds sur chaque vers pour donner du rythme à ton texte.
- Joue avec les mots et rassemble-les pour faire surgir des images et pour associer des idées



### ■ Structure de la phrase

- Utilise les vers (unités rythmiques ayant souvent le même nombre de syllabes), éventuellement des alexandrins (vers de douze syllabes), les rimes (jeux de sons identiques ou proches en fin de vers). ■■■
- Crée des nouveaux mots. ■■■■
- Utilise des métaphores (donne un sens à un mot qui n'est pas son sens habituel mais qui crée, par comparaison, un effet très imagé : ex. une mer de manifestants...), des associations de mots inhabituelles, des jeux de mots...
- Aie recours à une ponctuation spécifique (une majuscule au début de chaque ligne, le point ne vient qu'en fin d'idée). ■■■■
- Exprime des sentiments positifs (joie, amour, amitié...) ou négatifs (colère, tristesse...) pour faire rire, distraire, s'amuser, imaginer...

#### La grenouille

Une grenouille

Qui fait surface

Ça crie, ça grouille

et ça agace

Ça se barbouille

Ça se prélasse

Ça tripatouille

Dans la mélasse

Puis ça rêve

Et ça coasse

Comme une contrebasse

Qui a la corde lasse.

Mais pour un héron à échasses,

Une grenouille grêle ou grasse

Qui se brochette ou se picore,

Ce n'est qu'un sandwich à ressorts.

Pierre Coran, Jaffabules, Livre de poche Jeunesse.



## Les textes dialogués

- Qu'est-ce que tu fais ?
- Je lis.
- Oui, je le vois bien... mais qu'est-ce que tu lis ?
- Un truc très intéressant sur les différents types de textes.
- Ah bon ? Et ça parle de quoi, au juste, à cette page ?
- Ils expliquent ce qu'est un texte dialogué. Tu veux voir ?

Les textes dialogués permettent de faire vivre ton récit en imaginant que deux ou plusieurs personnes se racontent une histoire.

La base d'un texte dialogué est toujours la transcription d'un dialogue oral.

Tu fais vivre tes personnages en écrivant ce qu'ils se disent, ce qu'ils se racontent ou ce que tu imagines qu'ils se disent ou se racontent.

### Genre de textes

- Dialogue dans des romans, des bandes dessinées
- Script d'un film
- Transcription d'une interview, d'un débat, d'une conversation téléphonique
- Conversation sur MSN ou par d'autres moyens de contact direct informatique
- Échanges de textos





## Où peux-tu les rencontrer ?

- Dans un journal, un roman, une BD
- Dans un script d'un film
- Sur un ordinateur
- Sur un GSM

## A. Une interview

### ■ Structure générale d'une interview

- Le dialogue est basé sur un discours oral.
- Il s'agit en général d'un discours direct. ■■■
- Les phrases sont généralement courtes.
- Il y a toujours une alternance entre les paroles des personnages qui parlent : à chaque réplique, il y a un changement d'interlocuteur. ■■■
- Les pronoms personnels sont beaucoup utilisés ■■■
- Les temps utilisés sont les temps de la langue orale : principalement le présent, l'imparfait, l'impératif ■■■
- Il existe deux manières de ponctuer un dialogue : soit un tiret et des guillemets, soit le nom de l'interlocuteur et deux points ■■■

### ■ Structure détaillée

- Une ponctuation primordiale pour le dialogue : ■■■
  - chaque interlocuteur qui parle est nommé, suivi de deux points puis d'une majuscule.
  - en fin d'idée, il y a souvent un point d'interrogation, des points de suspension, un point d'exclamation.
- Une mise en page spécifique : retrait et sauts de lignes. ■■■

### ■ Structure de la phrase

- Choisis bien le titre.
- Présente des personnages bien typés.
- Place des points d'interrogation pour les questions.
- Change successivement d'interlocuteurs. ■■■
- Utilise le style direct (paroles rapportées textuellement). ■■■
- Emploie correctement les temps de la conjugaison.
- Utilise les pronoms : je – tu – nous. ■■■
- Utilise les déterminants possessifs : mon – notre.
- Adapte le niveau de langage aux personnages



Interview de ma grand-mère au sujet  
de « l'école au temps de mes arrières grands-parents »

**Juliette :** Bonjour Mémé ! Aujourd'hui, c'est samedi. J'en profite pour venir te faire un bisou.

**Mémé :** De mon temps, on allait à l'école le samedi. Nous n'avions congé que le jeudi après-midi et le dimanche.

**Juliette :** Mais, tu avais quand même les grandes vacances, non ?

**Mémé :** Oui, mais elles étaient courtes. Elles commençaient aux environs du 15 août, pour se terminer à peu près le 15 septembre. Ça dépendait d'une école à l'autre.

**Juliette :** Tu te levais tôt ?





**Mémé :** Oui, bien sûr ! Parfois, à 7h du matin, nous devions aller à la messe. Puis, nous étions en classe jusqu'à 11 heures. L'après-midi, nous avions cours de 14 à 16 heures.

**Juliette :** Mais qu'apprenais-tu ?

**Mémé :** Notre catéchisme d'abord. C'est avec lui que nous apprenions à lire. Ensuite venaient l'écriture et l'arithmétique, tu sais, les 4 opérations : addition, soustraction, multiplication et division.

**Juliette :** Aimais-tu l'école ?

**Mémé :** Oh, oui ! À chaque bonne réponse, nous recevions des bons points : de petites vignettes que nous conservions précieusement.

-  Discours direct, utilisation des temps de l'oral. Ici : indicatif présent, puis imparfait.
-  Interlocuteur nommé, suivi de deux points puis d'une majuscule
-  Alternance des interlocuteurs. Ici ; deux interlocuteurs
-  Utilisation des pronoms personnels